

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.03.02– Народная художественная культура

**Профиль подготовки/специализация**  
Руководство этнокультурным центром

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

### **1. Цели освоения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – формирование представлений о сущности различных аспектов этнокультурного проектирования, навыков создания этнокультурных проектов.

Задачи:

1. Сформировать представление о сущности, принципах и методах, теоретических основаниях этнокультурного проектирования.
2. Сформировать умение анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности.
3. Проанализировать механизм сохранения и передачи в качестве социокультурного опыта традиционных представлений разных народов.
4. Дать современную методику формирования этнокультурных проектов, научить анализировать условия их реализации.
5. Содействовать формированию представления о единстве российской нации и задачах этнокультурного развития народов России.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в блок «Обязательная часть» ФГОС по направлению подготовки ВО – Народная художественная культура.

Дисциплина изучается в 7 семестре.

Данный курс углубляет и совершенствует знания, умения и навыки студентов, полученные ими в общепрофессиональных курсах: «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и методика этнохудожественного образования», «Национально-культурная политика», «Этнопедagogика», «Русская традиционная культура», «Традиционная культура народов России», «Организация и руководство этнокультурными центрами»; служит их непосредственной подготовке к профессиональной деятельности в качестве руководителей этнокультурных центров.

Изучение курса направлено на общепрофессиональную подготовку бакалавров по теории, истории и методологии культуры народов России, развитие навыков самостоятельного проектирования этнокультурной деятельности.

### **3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

УК–2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Знает: Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты, относящиеся к различным сферам деятельности.</li><li>Умеет: - Составлять трудовые договоры, готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам.</li><li>• Владеет: Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности.</li></ul>
--	---

<p>ОПК-1</p> <p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: Наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт;</li> <li>• Умеет: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.</li> </ul>
<p>ПК-3</p> <p>Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</li> <li>• Умеет: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</li> <li>• Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</li> </ul>
<p>ПК-9</p> <p>Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: - тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной</li> </ul>

и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	<p>художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет: применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</li> <li>• Владеет: навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</li> </ul>
<p>ПК-10</p> <p>Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <p>принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;</p> <p>- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение;</p> <p>- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами</p>
<p>ПК-11</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.</li> <li>• Умеет: разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</li> <li>• Владеет:</li> </ul>

фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.
---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 2 зе, 72 акад. часов, **на заочной форме обучения** контактных 16 акад.ч., СРС 47 акад.ч., формы контроля – экзамен, курсовая работа.

##### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуто чной аттестации
			Лек ции	Сем ина ры	С Р С	И КР	
1	Введение. Сущность этнокультурных технологий. Взаимосвязь социокультурного и этнокультурного проектирования	7	1				
2	Сущность, методы, теоретические основы социокультурного и этнокультурного проектирования	7					
3	Этнокультурная деятельность как объект проектирования	7					

4	Культура как область проектной деятельности. Традиции народной культуры как объект проектной деятельности	7					
5	Этнокультурная сфера как область проектирования	7					
6	Принципы социокультурного и этнокультурного проектирования	7					
7	Технология анализа социокультурной и этнокультурной ситуации. Сущность проблемно-целевого анализа	7					
8	Понятие и структура социокультурной и этнокультурной ситуации	7					
9	Социокультурная и этнокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы деятельности)	7	1				
10	Образ жизни народа как элемент анализа ситуации	7					
11	Типы проблем как элемент анализа ситуации. Анализ социокультурной и этнокультурной ситуации	7					
12	Современная этнокультурная ситуация и проблемное поле проектирования	7					
13	Содержание социокультурных и этнокультурных проблем и варианты их проектирования	7		1	10		Эссе/реферат
14	Социокультурные и этнокультурные программы как средство решения «отраслевых» проблем. Проектирование этнокультурных услуг	7		1	10		Рубежный контроль

15	Специфика и технологии разработки региональных культурных программ. Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики	7	1				
16	Этапы разработки региональных культурных программ	7					
17	Стратегии и создание региональных программ поддержки и развития этнокультуры	7					
18	Методика формирования локальных целевых проектов	7					
19	Специфика целевого проектирования этнокультурной среды	7					
20	Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Технология организационного проектирования	7					
21	Логика и технология разработки социально ориентированных проектов	7					
22	Характеристика аудитории как основа разработки этнокультурных программ	7					
23	Игровые методы этнокультурного проектирования. Типология и характеристика методов игрового проектирования	7	1			1	
24	Проектные возможности инновационных игр. Принципы игрового проектирования.	7				1	
25	Условия реализации проектного потенциала	7		1	10	1	Эссе

	инновационных игр. Опыт организации инновационных игр по разработке этнокультурных программ						
26	Экспертиза целевых проектов	7				1	
27	Стратегии финансирования этнокультурных проектов и программ. Условия получения средств	7				1	
28	Бюджет как источник финансирования этнокультурных программ	7				1	
29	Внебюджетные источники финансирования этнокультурных программ	7				1	
30	Проектирование и анализ этнокультурных проектов и программ	7		1	17	1	
	Итого:	7	4	4	47	8	Защита курсового проекта Экзамен

#### 4.3 КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Вводная тема

##### **Сущность этнокультурных технологий. Взаимосвязь социокультурного и этнокультурного проектирования**

Проективная деятельность «человека культурного». Виды проективной деятельности по способу: философско-теоретические, духовно-ценностные, художественные. По объекту: социальные, педагогические, инженерные, этнокультурные. Продуктивность синтеза способов проектирования.

Понятие социокультурного и этнокультурного проектирования. Соотношение данных понятий. «Этнокультурное проектирование» как учебная дисциплина. Актуальность овладения основами этнокультурного проектирования. Понятие этнокультурных технологий. Четыре концептуальных блока: ценности, цели, знания, методы.

##### **Сущность, методы, теоретические основы социокультурного и этнокультурного проектирования**

Преимущества технологического проектирования по сравнению с другими методами. Социокультурное и этнокультурное проектирование как технология. Объекты социокультурного и этнокультурного проектирования.



Ведущие целевые ориентации проблемно-целевого проектирования. Задачи проектной деятельности.

Программы и проекты как основные результаты технологии проектирования. Две формы существования проекта. Типовые и уникальные проекты.

Исследовательская деятельность как структурный элемент технологии проектирования. Проблематизация, целеполагание и инструментализация.

Единицы анализа проблем. Приоритетные области проектирования. Аудитория проекта. Методы, формы проектирования, практические мероприятия.

Участники разработки проекта. Целенаправленная поддержка культурных инноваций в рамках проектирования. Два типа проектных стратегий.

### **Социокультурная и этнокультурная деятельность как объект проектирования**

Понятия социум и культура. Субъекты культурной деятельности. Социальные и культурологические аспекты проектирования. Базовые ценности. Анализ категории социокультурной и этнокультурной деятельности как общей для прикладной культурологии и социальной педагогики. Социокультурная деятельность как деятельность социального субъекта (личности, общности, социального института, этноса, нации). Объекты социокультурной и этнокультурной деятельности. Понятие региона. Социально-педагогическая деятельность.

### **Культура как область проектной деятельности. Традиции народной культуры как объект проектной деятельности**

Проектность как основополагающая характеристика культуры. Культура как процесс и качество человеческой деятельности. Духовно-нравственные основания, смысловые, содержательные стороны культурной деятельности. Диалогичность институциональных и неинституциональных культурных процессов. Характеристика проектных решений на уровне анализа феномена культуры. Культура как совокупность продуктов культурной деятельности.

Проблемы методологического и технологического характера, связанные с предметным уровнем культуры. Культура как совокупность характерных для социальной общности ценностей, норм, смыслов, идеалов, зафиксированных в текстах культуры.

Понятие национальной культурной ментальности, идеала как универсальной, всеопределяющей, всеохватывающей единицы культурной системы.

Гармоническое сочетание традиционной и инновационной культуры. Традиции народной культуры как объект проектной деятельности.

### **Социокультурная и этнокультурная сфера как область проектирования**

Культурная инфраструктура. Проектные решения в сфере развития инфраструктуры, их стратегическая цель.

Развитие индустрии досуга.

Регион как многоуровневая среда существования и развития культуры и объект культурной политики и проектирования. Ландшафтно-экологические, архитектурно-планировочные, социально-инфраструктурные составляющие региональности.

Этнокультурная составляющая региональности.

Анализ приоритетных областей проектирования в регионе. Факторы историко-культурной самобытности региона. Преимущества территориально-средового подхода к объекту проектной деятельности.

### **Принципы социокультурного и этнокультурного проектирования**

Ведущие принципы социокультурного и этнокультурного проектирования: «критического порога модификации»; оптимизации «зоны ближайшего развития» личности; персонифицированности процесса и результатов проектирования; оптимальной ориентации на сохранение и изменение, понимаемый как соразмерность традиционных и инновационных механизмов и процессов культурной динамики; соразмерности проектируемых перемен, социальной и личностной целесообразности, комплексности и реалистичности.

Принцип проблемно-целевой ориентации как ведущий технологический принцип социокультурного и этнокультурного проектирования.

### **Технология анализа социокультурной и этнокультурной ситуации.**

#### **Сущность проблемно-целевого анализа**

Проблемно-ориентированный анализ как основа технологии социокультурного и этнокультурного проектирования. Основные категории проблемно-ситуационного подхода: ситуация, проблемы, проблемная ситуация, социокультурная и этнокультурная ситуации, среда обитания человека, образ жизни.

### **Понятие и структура социокультурной и этнокультурной ситуации**

Понятие ситуации. Виды ситуации. Характеристика ситуации как модели социокультурного и этнокультурного процесса. Проблемная ситуация. Анализ проблемной ситуации как основополагающий этап в технологии разработки социокультурных и этнокультурных программ.

### **Социокультурная и этнокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы деятельности)**

Понятие социокультурной и этнокультурной ситуации. Поля и сферы жизнедеятельности как устойчивые компоненты социокультурной и этнокультурной сферы. Культурно-историческое наследие. Художественная среда обитания человека. Социально-психологическая среда обитания. Духовно-нравственная среда обитания. Политическая среда. Экологическая среда.

Уровни полей: предметно-пространственный, информационный, ценностно-ориентационный.

Сферы жизнедеятельности: образовательная, производственная, досугово-рекреационная, физкультурно-оздоровительная, информационная.

## **Образ жизни народа как элемент анализа ситуации**

Понятие «образ жизни». Составляющие образа жизни.

## **Типы проблем как элемент анализа ситуации. Анализ социокультурной и этнокультурной ситуации**

Виды классификаций проблем: по характеру проявления; по радиусу действия; по сфере проявления. Взаимосвязь социокультурных, этнокультурных и личностных проблем. Актуальность социокультурных, этнокультурных и личностных проблем при разработке программ. Формулирование проблематики.

## **Современная этнокультурная ситуация и проблемное поле проектирования**

Модели социокультурных и этнокультурных ситуаций. Общесоциальные, локальные, жизненные (личностные) ситуации. Пространственно-временные границы ситуации. Многосложность и противоречивость современных социокультурных и этнокультурных ситуаций: позитивные и негативные процессы. Проблемное поле, охватываемое Федеральными программами.

Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры.

## **Содержание социокультурных и этнокультурных проблем и варианты их проектирования**

Сферы проблематики как приоритетные области проектирования. Смысловые разделы проекта: приоритетные области проектирования, цели и задачи проекта, содержание и виды деятельности.

## **Социокультурные и этнокультурные программы как средство решения «отраслевых» проблем. Проектирование этнокультурных услуг**

Понятие отраслевых проблем. Их вторичный характер. Источники и носители отраслевых проблем. Группы отраслевых проблем: проблемы, связанные с содержанием деятельности учреждений культуры и досуга; организационно-управленческого характера; проблемы, вызванные дефицитом бюджетного финансирования отрасли; проблемы общественной значимости и престижа сфер культуры и досуга; социального статуса и профессионального самоутверждения работников отрасли. Отраслевые программы.

## **Специфика и технологии разработки региональных культурных программ. Социокультурное и этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики**

Понятие региональной политики. Целесообразность регионального подхода. Методологические основы региональной культурной политики. Региональная культурная политика, ее сущность, цель, специфика и механизмы. Субъекты региональной культурной политики. Взаимосвязь социокультурного и этнокультурного проектирования и культурной политики. Ведущие средства культурной политики.

Социокультурная и этнокультурная программы как формы интеграции элементов, составляющих культурную политику, как способ практического

решения ее задач путем наиболее эффективного использования ее средств, ресурсов и т.п.

Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры.

#### **Этапы разработки региональных культурных программ**

Диагностический этап. Методы анализа ситуации, выявления наиболее типичных для региона проблем.

Паспорт социокультурного и этнокультурного развития региона. Матрица анализа социокультурной и этнокультурной жизни региона.

Проблемное поле как результат анализа ситуации.

Нормативно-прогнозный этап. Методика прогнозирования.

Концептуальный этап. Определение приоритетных направлений развития культуры. Векторы ориентации. Концепция развития социокультурной и этнокультурной жизни региона.

Проектно-планировочный этап. Эффективные способы привлечения субъектов культурной политики к процессу проектирования. Проблемное поле объективной оценки и отбора программ.

Исполнительско-внедренческий этап. Система договоров.

Контрольно-коррекционный этап. Методика анализа промежуточных результатов программ.

#### **Стратегии и создание региональных программ поддержки и развития этнокультуры**

Структура региональных программ: основные разделы, их содержание. Особенности структурирования. Опыт этнокультурных программ в разных областях России.

#### **Методика формирования локальных целевых проектов**

Логика и технология обоснования замысла локальных целевых проектов. Структура, содержание и специфика разработки этнокультурных проектов. Основания и специфика характеристики аудитории. Общественные объединения как форма реализации проектных решений (классификации, возможности, рекомендации). Специфика и критерии характеристики аудитории этнопедагогического проекта. Семья как аудитория этнокультурного проекта. «Трудные» подростки, инвалиды, пожилые люди как аудитория этнокультурного проекта. Характеристика смысловой взаимосвязи элементов проектирования: «проблема-цели-методы-формы реализации».

#### **Специфика целевого проектирования этнокультурной среды**

Виды этнокультурного проектирования: педагогическое, организационно-педагогическое, организационно-управленческое. Социально-педагогическое проектирование. Прикладная культурология. Специфика проблемного поля, объекта, функций специалистов этнопедагогической и этнокультурной сфер. Опыт этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях РФ.

#### **Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.**

#### **Технология организационного проектирования**

Целевой проект. Типы целевого проектирования. Специфика разработки организационных проектов (проблемное поле, целевая ориентация, область проектирования, особенности социальной базы, формы реализации проекта).

Стратегия и содержание разделов оргпроекта.

### **Логика и технология разработки социально ориентированных проектов**

Задачи-средства социально ориентированных проектов. Специфика их разработки.

### **Характеристика аудитории как основа разработки этнопедагогических программ**

Критерии характеристики аудитории (интересы, потребности, личностные проблемы и аспекты их содержания). Смысловое соответствие проблемно-целевых и содержательных блоков проекта.

### **Игровые методы этнокультурного проектирования. Типология и характеристика методов игрового проектирования**

Игротехнические методы, их проектно-моделирующая сущность. Деловая игра как эффективная технология социокультурного и этнокультурного проектирования. Элементы и специфические черты организационно-деятельностных инновационных игр. Принципы, определяющие организационно-технологические аспекты игры.

### **Проектные возможности инновационных игр**

Основные преимущества инновационных игр по сравнению с организационно-деятельностными играми.

### **Принципы игрового проектирования**

Две группы принципов. Общепринятые критерии. Принцип «критического порога модификации». Принцип «оптимизации зоны ближайшего развития личности». Принцип персонифицированности процесса и результатов социокультурного и этнокультурного проектирования. Принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение. Принцип проблемно-целевой ориентации и др.

Принципы, определяющие организационно-технические аспекты игры (самопроектирование, сопряжение интересов, включенность игры в реальный социокультурный и этнокультурный процесс, системность, коллегиальность и коллективность ответственности и др.).

### **Условия реализации проектного потенциала инновационных игр**

Организация игрового процесса; позиционно-ролевая структура; организационные факторы; квалифицированное использование методик и технологий (распредмечивание, проблематизация, целеполагание, рефлексия, схематизация).

### **Опыт организации инновационных игр по разработке этнокультурных программ**

Программные технологии. Потенциал игротехнических средств, принципов социокультурного и этнокультурного проектирования конкретных программ.

### **Экспертиза целевых проектов**

Экспертиза целевых проектов, разработанных студентами.

### **Стратегии финансирования социокультурных и этнокультурных проектов и программ. Условия получения средств**

Государственный бюджет. Фонды. Коммерческие организации. Индивидуальные предприниматели. Средства населения.

Условия получения средств. Общие требования к программам.

### **Бюджет как источник финансирования социокультурных и этнокультурных программ**

Федеральный и местный бюджет. Направления совершенствования системы финансирования. Модели взаимодействия бюджетов различных уровней и субъектов. Заявки на участие в федеральных программах.

### **Внебюджетные источники финансирования социокультурных и этнокультурных программ**

Фонды как основной внебюджетный источник финансирования. Классификация фондов. Оформление заявок.

Спонсоры.

Средства населения, получаемые в результате коммерческой деятельности. Виды коммерческой деятельности культурно-досуговых учреждений.

### **Проектирование и анализ этнокультурных проектов и программ**

Опыт этнокультурного проектирования в разных областях России.

### **5. Образовательные технологии:**

- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции, беседы, самостоятельная работа студентов над учебным материалом;
- репродуктивное обучение (упражнение, практикумы, тренинговые навыки групповой работы);
- проблемно-поисковое обучение: (проблемное изложение, исследовательский метод, анализ конкретной ситуации);
- коммуникативные методы (дискуссия, диалог, полемика, метод презентации, экспертизы, метод публичных выступлений).

### **6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме бальной отметки:

"Отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной

программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

Оценка «не зачтено» Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил

существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет. Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

*Рекомендуемые оценочные средства контроля успеваемости:* в качестве оценочных средств может быть использована текущая проверка в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Промежуточный контроль рекомендуется осуществлять в тестовой форме, а также в виде реферата/эссе. Важным звеном в организации проверки является итоговая проверка и учет знаний, умений студентов, приобретенных ими на всех этапах обучения. Итоговый учет успеваемости по дисциплине проводится в конце седьмого семестров в виде зачета, в конце восьмого семестра в виде экзамена.

***Требования к реферату/эссе:***

Реферат должен в обязательном порядке иметь следующие разделы:

1. Титульный лист.
2. План-оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов работы, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется актуальность исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость, указывается цель и задачи, дается анализ использованной литературы).
4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме работы, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы (в соответствии со стандартами).
7. Приложение (иллюстрации, фотографии, наглядный материал по данной тематике, видеозапись (диск)).

Написание эссе предполагает высказывание мыслей на определенную тему в свободной форме.

***Примерная тематика рефератов/эссе:***

1. Этнос, народ, нация.
2. Концепция этносоциальных организмов Ю.В. Бромлея.
3. Идея биосоциальных организмов Л.Н. Гумилева.
4. Этнос как общность, формирующаяся под воздействием природно-ландшафтных и социально-экономических факторов.



5. Особенности государственной политики в полиэтнических обществах.
6. Теория и практика этнокультурной деятельности.
7. Формы государственной поддержки сохранения и развития народной художественной культуры.
8. Специфичность места и роли этнокультурного проектирования в проектной деятельности.
9. Теоретические основания этнокультурного проектирования.
10. Деятельностный подход как методологическая основа этнокультурной деятельности.
11. Взаимосвязь этнокультурного и социокультурного проектирования.
12. Опыт этнокультурного проектирования в регионах России.
13. Проектирование международного этнокультурного центра.
14. Этнокультурные компетентности разработчиков проектов в социально-культурной сфере.
15. Ценности и идеалы в структуре этнического сознания.
16. Этническое самосознание и этнический характер.
17. Специфика этнокультурного проектирования в социокультурных учреждениях.
18. Особенности этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях.
19. Отличия этнокультурного проектирования в социокультурных и образовательных учреждениях и организациях.

**Примерный перечень вопросов и заданий к зачету и экзамену по курсу:**

1. Каково понятие социокультурного и этнокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области)?
2. В чем состоит суть программы и проекта как результатов проектной деятельности?
3. Каковы особенности, условия и формы осуществления проектной деятельности?
4. Каковы мировоззренческие основы проектной деятельности, целевые установки, варианты проектных стратегий?
5. Каковы технологии и содержательные элементы проектирования (проблематика, целеполагание, инструментализация, развертывание системных действий)?
6. В чем заключается специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов?
7. Дайте характеристику социально-культурной деятельности как объекта проектирования.
8. Дайте характеристику этнокультурной деятельности как объекта проектирования.
9. Каково содержание и специфика проблемного поля культуры,

социума, этноса в контексте проектирования?

10. Каковы задачи проектной деятельности?

11. Охарактеризуйте предметно-результативный уровень культуры: содержание, приоритеты, проблемы проектирования.

12. Охарактеризуйте ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческую основу проектной деятельности.

13. Каковы направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры?

14. Определите понятие «регион» в контексте проектирования.

15. В чем состоит специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как к объекту проектирования?

16. Охарактеризуйте принципы социокультурного и этнокультурного проектирования.

17. В чем состоит суть проблемно-целевой ориентации как ведущего технологического принципа проектной деятельности?

18. Каковы сущность и возможности проблемно-целевого анализа ситуации?

19. Каково понятие социокультурной и этнокультурной ситуации?

20. Какова структура этнокультурной ситуации и содержание ее основных разделов («полей» и сфер жизнедеятельности)?

21. Охарактеризуйте этнокультурную среду как область проектирования.

22. Охарактеризуйте образ жизни как единицу анализа ситуации и область проектной деятельности.

23. Охарактеризуйте сферу жизнедеятельности как единицу анализа ситуации.

24. Охарактеризуйте проблему как единицу анализа ситуации: понятие, классификация, технология анализа.

25. Охарактеризуйте этнокультурные проблемы и задачи проектирования.

26. В чем состоит специфика проблемного поля проектирования на федеральном уровне?

27. Каковы тенденции и противоречия современной этнокультурной ситуации?

28. Каковы этнокультурные проблемы и приоритетные области проектирования?

29. Каковы варианты решения проблем в этнокультурной области?

30. Каково содержание «отраслевых» проблем и каковы возможности их решения?

31. Каковы теоретико-методологические основы региональной культурной политики?

32. Дайте характеристику следующим понятиям: региональная культурная политика, объект и субъект региональной культурной политики, приоритеты, цели и задачи.

33. Дайте характеристику следующим понятиям: средства, ресурсы,

социальные механизмы, процедуры и технологии региональной культурной политики.

34. В чем заключается взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и этнокультурного проектирования?

35. Каковы содержание и технологии этапов разработки региональных культурных программ?

36. Охарактеризуйте основные этапы разработки региональных культурных программ.

37. Какова структура и содержание региональной программы поддержки этнической культуры?

38. Что такое этническое самосознание и этнический характер?

39. Каковы ценности и идеалы в структуре этнического сознания?

40. Каковы факторы формирования этнических общностей?

41. Сформулируйте основные задачи государственной политики в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры.

42. Каковы формы государственной поддержки сохранения и развития традиционной народной культуры в РФ?

43. Какова роль традиционной народной культуры в региональной политике?

44. Охарактеризуйте законодательное обеспечение развития традиционной народной культуры.

45. Каковы основные виды этнокультурного проектирования?

46. Каковы формы финансового обеспечения развития традиционной народной культуры?

47. Каковы особенности материального обеспечения развития традиционной народной культуры?

48. Каковы проблемные аспекты кадрового обеспечения этнокультурной деятельности социокультурных институтов?

49. Каковы педагогические технологии в сфере проектирования этнокультурной деятельности?

50. Каковы варианты государственного участия в этнокультурном проектировании?

51. Какова специфика этнокультурного проектирования в социокультурных учреждениях?

52. Какова специфика этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях?

53. Каковы функции специалиста этнокультурной педагогической направленности и специфика его проектной деятельности?

54. Какова специфика объектной области, целевого направления и проектной деятельности специалиста в этнокультурной сфере?

55. Какова логика и технологии обоснования замысла локальных целевых проектов?

56. Какова структура, содержание и специфика разработки этнокультурных проектов?

57. Каковы основания и специфика характеристики аудитории

этнокультурного проекта?

58. Охарактеризуйте общественное объединение как форму реализации проектных решений.

59. Какова специфика и критерии характеристики аудитории этнопедагогического проекта?

60. Охарактеризуйте семью как аудиторию этнокультурного проектирования.

61. Охарактеризуйте следующие социальные группы как аудиторию этнокультурного проектирования: «трудные» подростки, инвалиды, пожилые люди.

62. Охарактеризуйте смысловые взаимосвязи элементов проектирования: «проблема-цели-задачи-методы-формы реализации».

63. Охарактеризуйте деловые игры и их проективный потенциал.

64. Охарактеризуйте инновационные игры как средство решения проектных задач.

65. Каковы принципы игрового проектирования?

66. Каковы игротехнические методики?

Примечание: Вопросы №№1-52 используются для подготовки к экзамену в 6-ом семестре. Для подготовки к экзамену предназначен весь объем вопросов и заданий.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В процессе изучения курса необходимо обращать внимание на следующие моменты:

1. Специфичность места и роли этнокультурного проектирования в проектной деятельности.

2. Направленность курса на развитие навыков самостоятельного проектирования этнокультурной деятельности.

**Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной работы:**

I. Разработать этнокультурный проект, программу.

II. Проанализировать региональный и локальный этнокультурный проект, региональную и локальную этнокультурную программу.

III. Обобщить опыт этнокультурного проектирования в разных областях России.

IV. Подготовиться к практическим занятиям.

### **Семинарские занятия**

**Шестой семестр – 18 часов**

**1. Анализ социокультурной и этнокультурной ситуации:**

A. Осуществить контент-анализ 5-7 публикаций.

Б. Осуществить классификацию проблем путем отнесения их к основным составляющим социокультурной и этнокультурной среды; сфер жизнедеятельности и образа жизни.

В. Определить приоритетные области проектирования, потенциальную аудиторию программы.

Рекомендация: каждое задание выполняется в три этапа: индивидуально, в подгруппе, в общей дискуссии.

## **2. Анализ федеральных программ:**

А. Приоритетные области проектирования.

Б. Цели и задачи проекта.

В. Содержание и виды деятельности.

Г. Ожидаемый результат.

## **Проектирование этнокультурных программ:**

1. Обосновать актуальность проектирования путем анализа этнокультурной проблематики.

2. Разработать модель культурно-досугового учреждения (например, Дом ремесел, Клуб-музей), включая:

- цели деятельности;
- направления деятельности;
- должностную структуру.

3. Определить условия реализации проекта.

4. Защита проекта.

Формирование группы экспертов: представители населения, культурно-досугового учреждения, юрист, работник комитета по культуре и др.

## **Экспертиза целевых проектов:**

А. Разработка сценария деловой игры по экспертизе целевых проектов, выносимых на экзамен студентами.

Б. Проведение в группе деловой игры, включающей защиту, дискуссию и экспертизу индивидуальных проектов.

Алгоритм подготовки.

Разработка приемов организации игрового взаимодействия участников инновационной игры:

- игровые методики формирования команд и знакомства участников;
- приемы «погружения» в игровую ситуацию и активизация командного взаимодействия (распределение индивидуальных и групповых ролей, определение способов информационной и оценочной коммуникации – вопросы, реплики и т.п.);
- способы определения лидеров и выявление степени продуктивности совместной деятельности участников;
- методы активизации инновационного потенциала личности (распредмечивание, проблематизация, самоопределение участников игры).

## **Курсовой проект**

Разработать этнокультурный проект по следующей тематике:

1. Проект этнокультурного мероприятия.
2. Проект этнокультурной организации.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).**

#### **Основная литература:**

**Новикова Г.Н.**

Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 3-е, испр. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2010. - 157 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 151-157. - ISBN 978-5-94778-246-2 : 160-; 64-50.

**Новикова Г.Н.**

Менеджмент творческо-производственной деятельности (технологии, ресурсы) [Текст] : учеб. пособие / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 98 с. - Библиогр.: с. 93-98. - ISBN 978-5-94778-353-7 : 350-.

**Чарная И.В.**

Экономика культуры [Текст] : учеб. пособие / И. В. Чарная ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 211 с. - Библиогр.: с. 209-211. - 534-.

**Чарная И.В.**

Экономика культуры. Приложения к учебному пособию [Текст] / И. В. Чарная ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. - 181-.

**Котлярова, О.В.**

Теория и методология рекреационной географии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. В. Котлярова ; Южно-урал. гос. ун-т ; [под ред. Т. Н. Третьяковой]. - Челябинск : Южно-Урал. гос. ин-т, 2012. - 105 с. - б. ц.

**Разенкова, Т.В.**

Кросс-культурный менеджмент [Электронный ресурс] : лекция : спец. 080705.65 "Менеджмент организации" / Т. В. Разенкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : [б. и.], 2011. - 42 с. - б. ц.

#### **Дополнительная литература:**

1. **Основы международного культурно-гуманитарного сотрудничества** [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [редкол.: Т. В. Кузнецова, Р. Г. Абдулатипов, Ф. М. Мухаметшин, А. А. Жаркова, С. С. Кучинский]. - М. : МГУКИ, 2012. - 232 с. : схем., табл. - Прил.: с. 208-232. - Библиогр.: с. 206-207. - ISBN 978-5-94778-307-0 : 145-; 250-.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Григорьева, Е.И. Современные этнокультурные технологии//Современные технологии этнокультурной деятельности. [www.nashaucheba.ru](http://www.nashaucheba.ru).

2. Гладилина, И.П., Королева, Г.М. Этнокультурная подготовка организатора сетевого взаимодействия: Программа курса. <http://www.rae.ru/fs/...>

3. Королева, Г.М. Стратегическое проектирование этнокультурного развития региона в решении проблем этнополитического экстремизма в молодежной среде: Научная статья/Федеральный образовательный портал. [www.ecsocman.hse.ru](http://www.ecsocman.hse.ru).

4. Королева, Г.М. Развитие этнокультурной компетентности педагога в современной социокультурной среде: Научная статья/Фундаментальные исследования. 2011. №8. <http://www.rae.ru/fs/...>

5. Макарова, Г.И. В поисках новой модели этнокультурной политики федерального центра и регионов России: Научная статья/Журнал исследований социальной политики. <http://www.ecsocman.hse.ru>.

### ***8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)***

Мультимедийная техника для проведения лекционных занятий, интерактивная доска, учебно-методическая литература по дисциплине.

### **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» и профилю подготовки «Руководство этнокультурным центром»

Программа одобрена на заседании кафедры культурного наследия от \_\_ октября 202\_\_ года, протокол №\_\_.

Составитель: преподаватель А.Н. Котов.